

Маланичев Сергей Викторович

Магистрант НАЧОУ ВПО СГА

Направление: Юриспруденция

Магистерская программа: Гражданское право, семейное право,
международное частное право

Об организациях, осуществляющих управление имущественными правами субъектов авторского права на коллективной основе

Аннотация: Научная статья посвящена одной из актуальных проблем авторского права, связанных с темой магистерской диссертации. Организации, управляющие имущественными правами авторов, создаются в тех случаях, когда такие права практически невозможно осуществить в индивидуальном порядке. Организации по коллективному управлению являются посредниками между правообладателями и пользователями соответствующих объектов авторского права или смежных прав. Основными функциями таких организаций являются заключение лицензионных договоров с пользователями, сбор и выплата авторам вознаграждения за использование их произведений и защита прав и законных интересов авторов и правообладателей.

Ключевые слова: авторское право, субъекты авторского права, коллективное управление правами авторов, авторское вознаграждение, защита авторских прав.

При некоторых видах использования объектов авторского права и смежных прав могут быть установлены специальные нормы отношений, которые являются правовой основой деятельности организаций по коллективному управлению исключительными правами субъектов авторского права и смежных прав [3, с. 204].

Организации по коллективному управлению исключительными правами создаются в случаях, когда такие права практически невозможно осуществить в индивидуальном порядке. Например, при публичном исполнении произведений авторы или иные правообладатели не могут физически заключить договоры с лицами, которые намерены использовать объекты авторского права или смежных прав. Ввиду особого характера и особой сущности публичного исполнения и других видов использования объектов авторского права или смежных прав для авторов и иных правообладателей в мире давно сложилась инфраструктура организаций, управляющих исключительными правами на коллективной основе. Сущность системы коллективного управления исключительными правами заключается в том, что создаются специальные организации, осуществляющие и охраняющие права авторов и других правообладателей, когда такие права трудно или невозможно осуществить в индивидуальном порядке. Авторы передают таким организациям полномочия на выдачу решений иным лицам на право оговоренного использования их произведений. Организация в соответствии с поручениями авторов и действующим законодательством заключает договоры с пользователями произведений, которые выплачивают организации установленное вознаграждение, полученное и распределенное вознаграждение организации передают авторам или иным правообладателям [1, с. 139].

Деятельность организаций по коллективному управлению осуществляется за счет части средств, полученных от плательщиков. Следовательно, за обеспечение своих прав автору приходится жертвовать частью вознаграждения либо не иметь его вообще, поскольку без такой системы автор самостоятельно не может получить и доли вознаграждения, которое выплачивает организация по коллективному управлению.

Первая организация по коллективному управлению правами авторов была создана во Франции в 1777 г., до принятия в этой стране закона об авторском праве. К концу XIX в. организации по коллективному управлению

были созданы в большинстве европейских и других развитых стран. В 1926 г. представители 18 таких организаций создали Международную конфедерацию обществ авторов и композиторов (СИЗАК), членами которой в настоящее время являются более 200 организаций по коллективному правлению из более 100 стран. В соответствии с уставом СИЗАК организацией по коллективному правлению признается организация, которая:

- эффективно обеспечивает неимущественные и исключительные права авторов;
- имеет эффективный механизм сбора и распределения авторского вознаграждения;
- несет полную ответственность за свою деятельность по управлению правами, которые ей доверены авторами.

Изначально такие организации предназначались для сбора с пользователей произведений вознаграждения для их авторов. В течение столетий они назывались организациями по сбору гонораров. Затем их стали называть организациями по коллективному управлению.

Авторы не являются сотрудниками организаций по коллективному управлению и имеют права управлять такой организацией. Авторы могут входить в авторские, попечительские или иные советы, мнения которых могут носить рекомендательный характер, направленные на совершенствование деятельности организации, но не на управление ею.

Организации по коллективному управлению исключительными правами имеют статус естественных монополий. В каждой стране, как правило, только одна организация имеет право управлять одной или несколькими категориями исключительных прав. Другими словами, к организациям по коллективному управлению не должно применяться антимонопольное законодательство. Попытки создания организаций, которые намерены управлять правами, входящими в сферу деятельности уже

существующей организации, рассматриваются в большинстве стран как недобросовестная конкуренция.

В качестве примера организации по управлению правами автора на коллективной основе в нашей стране профессор И.А. Зенин приводит Российское авторское общество (РАО). Он отмечает, что основными целями РАО являются реализация и защита авторских прав [2, с. 452].

Гражданским кодексом Российской Федерации установлено, что организация по управлению правами на коллективной основе может получить государственную аккредитацию на осуществление своей деятельности в одной, двух и более сферах коллективного управления. В каждой из сфер аккредитация может быть получена только одной организацией.

Организации по коллективному управлению имеют право собирать авторское вознаграждение для национальных авторов, которые еще не передали ей соответствующих полномочий. Организации по коллективному управлению могут иметь любую форму собственности, могут быть государственными, общественными и так далее. Главное заключается не в форме собственности организации, а в способах исчисления дохода. Деятельность организаций осуществляется за счет части авторского вознаграждения, собранного за использование произведений – выплачиваемое авторам вознаграждение относится к издержкам организации, а остальная часть собранного авторского вознаграждения – ее доходам. Если все эти доходы направлены на осуществление деятельности организации, то она является бесприбыльной и некоммерческой.

Деятельность организаций по коллективному управлению подлежит контролю со стороны специально уполномоченного государственного органа.

Организации по управлению исключительными правами не имеют права использовать объекты авторского права или смежных прав. Такое положение установлено в ст. 1242 Гражданского кодекса Российской

Федерации. По таким договорам передается право на использование объектов, но организации не используют эти права, а передают их иным лицам. Организации по коллективному управлению являются посредниками между правообладателями и пользователями соответствующих объектов авторского права или смежных прав.

Организации по коллективному управлению могут представлять в суде интересы правообладателей, которые передали соответствующие полномочия, а также совершать иные юридические действия для защиты нарушенных прав [4, с. 125].

В настоящее время сложилось несколько основных областей коллективного управления авторскими и смежными правами, в частности:

1) коллективное управление правом на публичное исполнение музыкальных произведений малых форм (или так называемых произведений малых прав – песен, небольших музыкальных отрывков, эстрадных номеров и т. д.);

2) коллективное управление "механическими правами" (правами на воспроизведение произведений в форме аудио- или аудиовизуальной записи на различных видах носителей),

3) коллективное управление правами на публичное исполнение драматических и музыкально-драматических произведений;

4) коллективное управление правом следования;

5) коллективное управление правами на репродуцирование (репрографическое воспроизведение) произведений;

6) коллективное управление авторскими и смежными правами в связи с домашней перезаписью (воспроизведением аудиовизуальных произведений и фонограмм в личных целях);

7) коллективное управление правом на сдачу в прокат;

8) коллективное управление авторскими и смежными правами в связи с кабельной ретрансляцией программ, передаваемых в эфир

Литература

1. Близнец И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права. М.: Проспект, 2010.
2. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности: Учебник. М.: ЮРАЙТ, 2012.
3. Право интеллектуальной собственности: Учебник / И.А. Близнец, Э.П. Гаврилов, О.В. Добрынин [и др.]; под ред. И.А. Близнеца. М. Проспект, 2010.
4. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. М.: ТК Велби, Проспект, 2009.

© Бюллетень магистранта 2014 год №1