

Филин Дмитрий Юрьевич
Магистрант НАЧОУ ВПО СГА

Направление: Юриспруденция

Магистерская программа: Уголовное право, криминология, уголовно-исполнительное право

Тюремная (пенитенциарная) субкультура как феномен

Аннотация: Являясь существующей объективной реальностью, тюремная субкультура занимает свое, определенное место в системе человеческих ценностей. Изучение тюремной субкультуры помогает понять внутренние законы, по которым живет преступная среда, оценить происходящие в ней изменения и изучить внутренние вопросы воспроизводства преступности.

Ключевые слова: тюремная (пенитенциарная) субкультура, осужденный, преступная среда.

Одним из наиболее характерных атрибутов современной России стала широкая распространенность тюремной (пенитенциарной) субкультуры, элементы которой легко найти и в повседневной жизни как представителей тюремной субкультуры, так и обычных людей, и в действиях, высказываниях публичных деятелей (политиков, работников СМИ и пр.).

Важнейшей психологической характеристикой криминальной среды является субкультура. В переводе с латинского термин «субкультура» (sub – под; под чем-то) означает часть основной культуры. Тюремная (пенитенциарная) субкультура – это духовная жизнь относительно ограниченной части общества, а именно, граждан, находящихся в пенитенциарных учреждениях, имеющей криминальную направленность. Когда говорят о субкультуре, то

имеют в виду неписанные традиции и обычаи, жаргон и татуировки, неформальные нормы поведения и особенности проведения досуга.

В социологическом словаре можно встретить понятие «субкультуры» как «системы ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей определенной социальной группы, отличающейся от господствующей в обществе культуры, хотя и связанной с ней» [6, с. 325].

Мы считаем, что данное понятие наиболее полно отражает субкультуру, представленную в пенитенциарных учреждениях РФ.

Известный криминолог Я.И. Гишинский высказал мнение, что «когда общество или государство в той или иной форме отвергает или дискриминирует какую-нибудь группу населения, та образует субкультуру со своими ценностями, нормами, языком (жаргоном, сленгом), традициями, образом жизни». Интеграция субкультурных групп является следствием давления социального контроля и по степени обратно пропорциональна ему. Вот почему чем терпимее, открытее общество, тем менее «злостны» его субкультуры [4, с. 100-103].

Существует несколько понятий тюремной (пенитенциарной) субкультуры. Одно понятие тюремной субкультуры коротко можно сформулировать следующим образом: тюремная (пенитенциарная) субкультура – это образ жизнедеятельности лиц, объединившихся в криминальные группы и придерживающихся определенных «неписанных» законов и традиций [3, с. 8].

Тюремная субкультура не любит гласности. Жизнедеятельность лиц, входящих в асоциальные и криминальные группы, в значительной степени скрыта от глаз посторонних. Нормы, ценности и требования этой субкультуры демонстрируются только, если нет им противодействия.

Если попытаться дать институциональную характеристику тюремной субкультуре, то ее можно определить как совокупность ценностей и норм, преимущественно неформальных, регулирующих повседневную жизнь находящихся в заключении людей.

Одним признаком тюремной субкультуры является такое ее качество, как легкое восприятие и усвояемость.

Тюремная субкультура, благодаря наличию в ней определенной доли романтических моментов, таинственности, необычности, привлекательности, сравнительно легко усваивается, особенно молодежью. Немаловажную роль играет и то, что тюремной субкультуре свойственен игровой и эмоциональный характер.

Приверженность тюремной субкультуре, усвоение ее норм и ценностей, ее неписаных традиций и обычаев осуществляется, как правило, личностью, не получившей, в силу различных условий, признания и решившей добиться его, по крайней мере, в криминальном сообществе. Кроме того, усвоение норм и ценностей данной субкультуры может осуществляться и личностью, неудовлетворенной своим низким статусом в системе официальных отношений.

Изучением тюремной (криминальной) субкультуры, ее структуры, элементов, истоков, механизмов функционирования, влияния на личность, методов изучения и способов профилактики занимались видные ученые, писатели, практики. Однако целостной ее картины мы сегодня не имеем. Описание структурных элементов данной субкультуры можно найти у М. Геринга, М.Н. Гернета, А.С. Макаренко, В.М. Анисимкова [2, с. 79], Ю.И. Блохина, П.И. Карпова, В.М. Карышева [5, с. 87], Ю.К. Александрова, Г.А. Медынского, В. Челидзе, И. Франко и др. [7, с. 4].

Глубокому пониманию тюремной (криминальной) субкультуры особенно способствовали произведения художественной литературы А. Солженицына, А. Шведова, В. Шаламова, Л. Габышева, А. Леви, Н. Думбадзе, А. Безуглова, А. Дриппе и др.

Тюремная субкультура – это не только жаргон, татуировки, клички, использующиеся в том или ином коллективе (отряде ИК, СИЗО или ВК), а сложная система (все идеологические, правовые, этические и эстетические элементы криминальной субкультуры выступают в единстве и взаимосвязи), имеющая обязательные структурные элементы.

Мы считаем, что тюремная (пенитенциарная) субкультура является обособленной субкультурой, которая имеет все необходимые для этого атрибуты (элементы).

Мы исходим из того, что криминальная субкультура регулирует отношения только в среде преступников, находящихся вне пенитенциарных учреждений.

Все остальные люди, которые не преступают уголовно-правовые запреты, не являются представителями криминальной субкультуры, а, следовательно, не подчиняются неписаным традициям и «законам» криминальной субкультуры.

А человек, который попадает в пенитенциарные учреждения, автоматически становится представителем тюремной субкультуры и вынужден придерживаться ее неписаных традиций и «законов».

Подтверждение данной позиции мы нашли и в исследовании Ю.И. Блохина [3, с. 14–15].

Вопрос о структуре тюремной субкультуры – один из наиболее сложных и трудноразрешимых. По аналогии с общей культурой можно выделить материальные и духовные сферы (элементы) тюремной субкультуры. Но это деление не конкретное. Мы исходим из того, что тюремная субкультура – это определенный уровень развития жизни преступных сообществ, выраженный в типах и формах их организации, деятельности членов данных сообществ, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях в пределах пенитенциарных учреждений.

Как и человеческая культура в целом, тюремная субкультура содержит не только предметные результаты деятельности преступных сообществ и их членов (орудия и способы совершения преступления, материальные ценности и т.п.), но и субъективные человеческие силы и способности, реализуемые в процессе противоправной деятельности.

К ней можно отнести знания и умения, профессионально-преступные навыки и привычки, которые правонарушители вырабатывают в преступной деятельности; их уровень интеллектуального развития, эстетические

потребности, этические взгляды, мировоззрение, формы и способы взаимного общения в рамках данных сообществ и за их пределами; способы разрешения споров и конфликтов, управления преступными сообществами и т. п.

В узком понимании слова тюремная субкультура представляет собой особую духовную область общности людей – преступных групп, отдельных ее представителей в местах лишения свободы. Она содержит тюремную идеологию, определенные этические нормы и ценности, эстетические установки и потребности, мифологию, вкусы, предпочтения, которые определяют повседневную жизнь и быт правонарушителей и их сообществ в местах лишения свободы.

Еще одним структурным элементом тюремной субкультуры являются традиции. Общеизвестно, что нормы жизни групп, в которых проявляется воля их членов, чаще всего принимают форму традиций. В связи с этим особую опасность представляют тюремные традиции и обычаи, распространенные в закрытых воспитательных и исправительных учреждениях (в «зоне»). Традиция имеет две особенности: устойчивость и способность изменяться.

Тюремные традиции также выделяют в качестве структурного элемента тюремной субкультуры. В преступной среде существуют два вида традиций:

- пришедшие из преступной среды далекого прошлого и трансформировавшиеся в современные, с учетом условий жизни общества и господствующих в нем отношений;
- новые традиции, возникшие и закрепившиеся в преступной среде в современных условиях и не имеющие аналогов в прошлом.

Причинами трансформации традиций и появления новых, являются изменения, происходящие в социальной действительности. Тюремные традиции и обычаи, как и любые другие, не существуют каждая сама по себе. Они образуют определенную систему традиций, характеризующих общность преступников в целом.

Форму традиций чаще всего принимают нормы тюремной субкультуры («воровские законы», табу, «западло»). Повышая действенность групповых

норм и ценностей, традиции обеспечивают сплочение представителей тюремной субкультуры.

Тюремная субкультура занимает свое, определенное место в системе человеческих ценностей. Изучение данной субкультуры поможет понять внутренние законы, по которым живут ее представители, оценить происходящие в ней изменения и изучить внутренние вопросы, связанные с криминогенной обстановкой в пенитенциарных учреждениях.

Литература

1. Александров Ю.К. Очерки криминальной субкультуры. М.: Права человека, 2001.
2. Анисимков В.М. Россия в зеркале уголовных традиций тюрьмы. СПб.: Юридический центр Пресс, 2003.
3. Блохин Ю.И. Организационно-правовые меры нейтрализации негативного влияния групп осужденных отрицательной направленности в тюрьмах: Дис. ... канд. юрид. Наук. Ростов-н/Д., 1999.
4. Гишинский Я.И. Субкультура за решеткой // Советская этнография. 1990. № 2.
5. Карышев В.М. Наш дом – тюрьма: от вора в законе до олигарха. М.: Эксмо-пресс, 2001.
6. Социологический словарь: Перевод с англ. / С.А. Ерофеев. Казань, 1997.
7. Пирожков В.Ф. Законы преступного мира молодежи (криминальная субкультура). Тверь, 1994.