

Беля Лейла Александровна

Магистрант

Направление: Юриспруденция

Магистерская программа: Гражданское право, семейное право, международное частное право

**Договор авторского заказа в системе договорных отношений по
законодательству Российской Федерации**

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема специальных правил о форме договора авторского заказа в гражданском праве Российской Федерации. В статье рассматриваются вопросы о способах обнародования произведений науки, литературы или искусства, созданных автором, вопросы возникновения исключительного права на произведения и исследование формы договора авторского заказа. Научная новизна исследования заключается в разработке предложений о внесении дополнений в гражданское законодательство РФ в отношении договора авторского заказа.

Ключевые слова: договор авторского заказа, авторское право, произведение, автор, исключительное право, обнародование.

Произведение науки, литературы или искусства является результатом творческой и интеллектуальной деятельности человека (автора). С момента создания такого произведения у автора возникают личные имущественные права авторства. В соответствии с пунктом 2 статьи 1228 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) личные имущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Автору произведения науки, литературы или искусства, которые относятся к объектам авторского права (п. 1 ст. 1259 ГК РФ), принадлежат интеллектуальные авторские права [5, с. 3]. По общему правилу автор, создавший произведение науки, литературы или искусства желает довести результат своей творческой деятельности до широкого круга

зрителей, слушателей, читателей. Статьей 1268 ГК РФ предусмотрено право автора на обнародование произведения науки, литературы или искусства. Вопрос об обнародовании произведения науки, литературы или искусства решает только автор, так как данное право является субъективным правом автора. Способы обнародования (опубликования) выбирает сам создатель произведения (автор), и зависят они от формы и содержания произведения. К примеру, если автором написана научная статья, монография и тому подобное, то опубликование возможно в научном журнале. То же самое относится и к художественной литературе – романы, рассказы, стихи издаются книгами. Если автором создано музыкальное произведение, то основным способом его опубликования является исполнение музыкального произведения самим автором или передача его другому лицу (другим лицам) по договору авторского заказа с целью публичного исполнения. Произведения искусства (живопись, скульптура и т. д.) обнародуются путем организации выставок в художественных галереях, домах искусств и иными способами. Во всех перечисленных случаях обнародование произведения науки, литературы или искусства возможно на основании договора с автором с указанием конкретного способа.

Глава 70 ГК РФ «Авторское право» регулирует общественные отношения по созданию и использованию произведений науки, литературы или искусства [1, с. 634]. В статье 1270 ГК РФ предусмотрено право автора или иного правообладателя использовать произведение науки, литературы или искусства в любой форме и любым не противоречащим закону способом на основании договора за вознаграждение. Таким образом, исключительное право автора на произведение регулирует договорные отношения по использованию произведений науки, литературы или искусства на возмездной основе.

Исключительное право на произведение является срочным, так как оно действует по общему правилу, в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора [3, с. 3]. Если произведение науки, литературы или искусства создано в соавторстве, то

исключительное право действует в течении всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти. Соавторство всегда предполагает консолидацию творческих усилий нескольких лиц. Причем для признания граждан соавторами их творческие усилия должны быть направлены не на редактирование, совершенствование или правку уже готового материала, техническое и научное руководство интеллектуальной деятельностью основного автора, а на внесение собственного вклада в процесс создания нового произведения науки, литературы или искусства [7, с. 9].

В соответствии со статьей 1288 ГК РФ по договору авторского заказа одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме. Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование [1, с. 686]. Договор авторского заказа является самостоятельным видом гражданско-правового договора, и является возмездным, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

Известно, что права и обязанности сторон по договору возникают после его заключения. В связи с этим представляет интерес вопрос о том, в какой форме заключается договор авторского заказа.

Специальных форм договора авторского заказа в законодательстве Российской Федерации не закреплено. Если договор не содержит условия о распоряжении автором исключительным правом на произведение, то к договору будут применяться общие требования о форме сделки (ст. 158-161 ГК РФ). При наличии одного из условий – об отчуждении права или предоставлении права на использование произведения – договор авторского заказа должен быть заключен в письменной форме. Это объясняется тем, что нормами о соответствующих видах договоров письменная форма прямо предусмотрена для большинства случаев (п. 2 ст. 1234, п. 2 ст. 1235 ГК РФ). Следует отметить,

что письменная форма договора авторского заказа требуется при участии юридических лиц, а также для договоров между гражданами, если их цена превышает 10 тысяч рублей. В остальных случаях допускается устная форма договора авторского заказа.

Отсутствие специальных правил о форме договора авторского заказа в гражданском праве Российской Федерации может негативно сказаться на регулировании отношений между автором и заказчиком, в связи с тем, что произведение является уникальным и неповторимым. К примеру, в случае, когда произведение еще не создано автором, все данные о создаваемом произведении (жанр, размер, вид и т. п.) должны быть четко согласованы сторонами, потому что при заключении устного договора авторского заказа неисполнение стороной договора своих обязанностей могут возникнуть определенные трудности. Во-первых, следует отметить, что при неисполнении или ненадлежащем исполнении стороной договора авторского заказа, заключенного в устной форме, своих обязанностей появится сложность с определением предмета договора. Во-вторых, устный договор авторского заказа вызывает трудности с подтверждением самого факта заключения такого договора. В-третьих, сторона договора авторского заказа, заключенного в устной форме, в отношении которой нарушены обязательства другой стороны, практически лишена возможности требовать исполнения своих обязанностей у контрагента, поскольку данные требования согласуются сторонами в тексте договора авторского заказа. В связи с вышеизложенным рекомендуется заключать договор авторского заказа в письменной форме во всех случаях, без исключений.

© В итоге, договор авторского заказа относится к группе договоров, направленных на создание объектов творческой и интеллектуальной собственности и (или) на отчуждение исключительных прав на данные объекты, или на представление права использования объектов творческой и интеллектуальной собственности. В статье обоснована целесообразность закрепления в гражданском законодательстве Российской Федерации правил о

письменной форме договора авторского заказа. При создании произведения науки, литературы или искусства несколькими соавторами каждый автор должен заключить договор авторского заказа с заказчиком лично или через представителя.

Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006г. №230-ФЗ (ред. от 30.12.2020г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.01.2021г.). М.: Проспект, 2021.
2. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 23.04.2019 № 10 "О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_323470/
3. Балдынова А. Анализ судебной практики по делам о служебных произведениях // Трудовое право. 2019. №12.
4. Богданова О.В. Плагиат как фундаментальная проблема авторского права // Право и экономика. 2020. №7
5. Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. М.: Статут, 2019.
6. Ульбашев А.Х. Соавторы как субъекты авторского права // Гражданское право. 2020. №4.

© Бюллетень магистрантов