

**Дынин Сергей Юрьевич**

Магистрант

**Направление:** Юриспруденция

**Магистерская программа:** Гражданское право, семейное право, международное частное право

**Некоторые проблемы защиты музыкальных произведений,  
опубликованных в сети «Интернет»**

**Аннотация.** В статье рассмотрены некоторые проблемы защиты музыкальных произведений, опубликованных в сети «Интернет».

**Ключевые слова:** интернет, музыкальные произведения, авторские права, лицензионный договор.

Информационная и телекоммуникационная сеть, созданная в прошлом веке, сегодня широко распространена почти во всех странах мира. Его основная цель в настоящее время – не только передавать и получать деловую информацию, но и использовать ее для личного общения.

На нынешнем этапе технологического развития «Интернет» способствует удовлетворению различных потребностей и требований, с которыми сталкиваются люди. С учетом этих положений «Интернет» считается правовым явлением в деятельности юристов. Информационные технологии и связанные с их развитием общественные отношения привели к появлению новых связей, требующих понимания законодателем и регулирования через правовое регулирование соответствующих правовых норм. Иными словами, речь идет о появлении нового типа общества, которое можно назвать информационным обществом.

Анализируя появление «Интернета», некоторые члены юридического сообщества отмечают, что в 1990-х годах эта система рассматривалась как глобальная сеть, что указывает на отсутствие границ. Понятно, что правовое

регулирование отношений в виртуальном пространстве имеет колоссальные характеристики, но, к сожалению, долгое время в России правовое регулирование общественных отношений в глобальной сети практически игнорировалось – ни на уровне законодательства, ни на уровне внутреннего права. В настоящее время ситуация постепенно меняется, хотя все еще достаточно представителей научного сообщества, которые воспринимают Интернет-право, Информационное право (а вместе с ними и другие новые отрасли права, такие как энергетическое право, спортивное право, медицинское право и т. д.) как экзотику – вопреки традиционным представлениям о отрасли российской правовой системы. Во многих государствах была создана такая отрасль, как «интернет-право».

Россия в настоящее время находится только на стадии развития такой отрасли.

В настоящее время «Интернет» становится совокупностью национальных сетей, разделенных по национальному признаку в большей или меньшей степени. Что касается «Интернета» как правовой категории, несмотря на отсутствие четкого определения в российском законодательстве в Федеральном законе № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» определяет основные элементы, которые способствуют функционированию «Интернета» [2].

В целом следует сделать вывод, что предлагаемые концепции сети «Интернет» в основном включают характеристики ее технических характеристик без учета юридических понятий.

Если рассматривать интернет с юридической точки зрения, то его можно определить, как инструмент, способствующий обеспечению объективного выражения результатов интеллектуальной деятельности.

Наиболее характерные нарушения связаны с распространением музыкальных произведений без согласия правообладателей.

В качестве оснований, которые заложены в основу процесса по распространению музыкального произведения в сети «Интернет», целесообразно выделить в соответствии с ГК РФ следующие:

- регламентированная в порядке распоряжения исключительным правом инициатива, исходящая от самого автора произведения;
- предусмотренный лицензионный договор;
- предусмотренный договор, по отчуждению исключительного права;
- регламентированное право на использование музыкального произведения, когда оно является составным элементом другого сложного объекта;
- договор, предусматривающий право на передачу полномочий организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами;
- предусмотренное право на свободное использование музыкальных произведений в тех случаях, которые прямо регламентированы в законодательстве [1].

Думается, что, суммируя эти причины, можно сделать вывод, что каждая из них при использовании музыкальных произведений в «Интернете» должна использовать технические средства защиты авторских прав.

Что касается условий и порядка использования таких средств, то они закреплены Гражданском кодексе Российской Федерации в 1299 статье.

К дополнительным средствам защиты относят средства контроля значений данных и их достоверность, средства обеспечения целостности связей таблиц, они позволяют избежать ошибок, допущенных пользователем при введении неверного типа данных. Для технических средств защиты информации разработаны стандарты, например ГОСТ Р 53114-2008 «Защита информации. Обеспечение информационной безопасности в организации. Основные термины и определения» [3].

Постановление Пленума Верховного суда РФ от 23 апреля 2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» в п. 108 содержит правило о том, что запреты ст. 1299 и 1309 ГК РФ не

охватывают случаи, когда технологии, технические устройства или их компоненты изначально разрабатывались, изготовлялись и распространялись в целях, не связанных с осуществлением или обеспечением обхода технических средств защиты (при этом суду необходимо установить, возможно ли их коммерческое использование в каких-либо иных целях, отличных от обхода технических средств защиты) [4] .

Техническими средствами защиты, контролирующими доступ к объектам авторских или смежных прав, могут быть и программы для ЭВМ, имеющие самостоятельную защиту как объект авторского права. Так, например, своевременным и актуальным может быть признано внесение изменений, связанных с применением такого способа как технологическая разработка и размещение файла, содержащего музыкального произведения, в лицензированном ресурсе.

Что касается обмена фрагментами, то его осуществление происходит симметрично в двух направлениях, ему также присущ случайный характер. Начало обмена данными при этом связано с моментом, когда обе стороны в таком обмене имеют заинтересованность. Если клиент получил полный файл, то он переходит в специальный режим, в рамках которого им осуществляется только отдача данных.

Анализируя содержание объективного выражения музыкального произведения, распространяемого через «Интернет», можно сделать вывод, что оно включает в себя его исполнение, являющегося самостоятельным предметом охраны авторских и смежных прав.

Таким образом, сеть «Интернет» – довольно сложное явление, присущее ее многоуровневой природе, глобальная информационная и телекоммуникационная сеть, включающая как внутренние, так и внешние услуги, предоставляемые внутренним пользователям.

## Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 30.12.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 17.01.2021) // СЗ РФ. 25.12.2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496.

2. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 09.03.2021) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 20.03.2021) // СЗ РФ. 31.07.2006. № 31 (1 ч.). Ст. 3448.

3. ГОСТ Р 53114-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Защита информации. Обеспечение информационной безопасности в организации. Основные термины и определения (утв. и введен в действие Приказом Ростехрегулирования от 18.12.2008 № 532-ст). М.: Стандартинформ, 2009.

4. Постановление Пленума Верховного суда РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // Бюллетень Верховного суда РФ. 2019. № 7.

© Бюллетень магистранта 2021 год № 3