

Басова Юлия Андреевна

Магистрант

Направление: Педагогическое образование

Магистерская программа: Информационные технологии в образовании

**Мультфильмы как инструмент духовно-нравственного воспитания
младших школьников**

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к использованию мультфильмов в образовательных целях, включая игры-драматизации, анализ персонажей и изобразительную деятельность. Подчеркивается важность подбора соответствующего контента и роли родителей и педагогов в обеспечении эффективного использования анимации в образовательном процессе. Отмечается, что анимационные фильмы обладают значительным педагогическим потенциалом для духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Ключевые слова: анимационные фильмы, духовно-нравственное воспитание, младшие школьники, игры-драматизации, изобразительная деятельность, педагогический потенциал, этические ценности, эстетическое воспитание

Мультфильмы, происходящие от латинского термина «multiplicatio» (умножение), представляют собой отдельную область кинематографического искусства. Для них характерно тщательное создание фильмов посредством покадровой фиксации последовательных фаз движения. Эти движения визуализируются с помощью различных методов, включая рисованную анимацию (графическую анимацию), в которой используются двухмерные изображения, и трехмерную кукольную анимацию (3D-анимация), в которой используются физические куклы [1, с. 553].

Анимационные фильмы обладают особым педагогическим потенциалом, используя нетрадиционный, ненавязчивый и визуально привлекательный подход для передачи сложных и значимых понятий, таких как дружба, верность, мораль,

сотрудничество, соучастие и сочувствие. Однако крайне важно признать, что анимационные фильмы также могут оказывать пагубное влияние [2, с. 6].

Анимация представляет собой эффективный инструмент для духовно-нравственного воспитания младших школьников. Исследования показали, что она может быть использована различными способами для достижения этой цели.

Просмотр анимационных фильмов и участие в театрализованных играх способствуют развитию у младших школьников способности различать добро и зло, ценить дружбу и сотрудничество, а также формируют у них чувство сопереживания и сострадания к окружающим. Этот опыт вносит вклад в их общее духовное и нравственное развитие, закладывая позитивную и этическую основу для их дальнейшего становления.

Для расширения понимания детьми этической и эстетической сторон мультфильма, а также для ознакомления с уникальными формами художественного выражения в различных видах искусства рекомендуется предоставить им книгу и прилагаемые к ней иллюстрации для сравнительного анализа с адаптацией мультфильма. Кроме того, чтобы закрепить учебный опыт, дети могут участвовать в визуальных занятиях, вдохновленных содержанием мультфильма. Такой подход соответствует образовательным стандартам, установленным Российской Федерацией, и способствует всестороннему пониманию предмета [3, с. 68].

Изобразительная деятельность детей, черпающая вдохновение в анимационных фильмах, должна прежде всего фокусироваться на экспрессии эмоций, формировании отношения к персонажам и постижении выразительных средств, используемых для их характеристики, а не на простом копировании художественного стиля. Такой подход способствует развитию когнитивных и эмоциональных способностей детей, позволяя им интерпретировать авторский замысел и оценивать тонкости художественного языка.

Кроме того, целесообразно вовлекать детей в анализ личностных и коммуникативных характеристик героев мультфильмов. Изучая эти аспекты, дети развивают свое социальное и эмоциональное восприятие, а также эмпатию и коммуникативные навыки.

В педагогическом подходе, лежащем в основе данной методики, основным элементом являются занятия в подгруппах, продолжительность которых составляет 30-35 минут. Эти занятия проводятся в специально оборудованном зале, отвечающем всем необходимым требованиям.

В программу обучения интегрирован широкий спектр анимационных фильмов, включая такие популярные произведения, как «Приключения Хомы», «Смешарики» (1 сезон), «Он попался», «Ну, погоди!» (8 серия), «Месть кота Леопольда», «Веселые медведи» (сезон «Лень»), «Эй ты», «Возвращение Капитошки», «Маша и Медведь», «Малыш и Карлсон», «Варежка», «Бременские музыканты» и многие другие. Кроме того, используются избранные фрагменты из анимационных фильмов [3, с. 70].

Персонажи мультфильмов, нередко воплощающие контрастные качества и модели поведения, легко идентифицируются и понятны младшим школьникам. Они служат «визуальными» моделями, иллюстрирующими противоположные стандарты и действия. Например, Фунтик и госпожа Белладонна, Баба Яга и Аленушка, Золушка и мачеха, Иван и царское стремя из «Конька-горбунка», заяц и волк, старик и старуха из «Сказки о Золотой рыбке».

В частности, просмотр мультфильма «Снежная королева» способствует формированию ряда фундаментальных духовно-нравственных понятий. К ним относятся значимость гармоничных семейных отношений, взаимной семейной поддержки, обязанность оказывать помощь нуждающимся, необходимость единства семьи и сотрудничества перед лицом трудностей, а также важность коллективного преодоления препятствий.

Мультипликационные фильмы обладают уникальной способностью оказывать влияние на нравственное развитие детей, поскольку они предоставляют им возможность сравнивать себя с персонажами и их действиями. Такой подход более доступен и понятен детям, чем абстрактные представления о морали.

Например, А.Ю. Шаханская, отмечает, что «работа с мультипликационными фильмами по сюжетам сказок может иметь положительное влияние на детей. Сказки предлагают образы, которые привлекают детей и незаметно передают жизненно важные уроки. Они ставят и помогают решить моральные дилеммы» [4, с. 8].

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что «классические сказки соответствуют действительному характеру восприятия детьми художественных произведений. Они предоставляют четкий план действий, который дети могут понять и следовать ему. Отсутствие такого плана затрудняет понимание сказки ребенком» [5, с. 56].

В процессе восприятия анимационных произведений, организации игровой деятельности по их сюжетным линиям и исполнения ролей в этих играх, младшие школьники приобретают и накапливают знания о нормах и правилах социальных взаимодействий, соответствующих определенным ролевым позициям. Эта деятельность способствует постепенному формированию в сознании ребенка идеального представления о должном поведении и взаимоотношениях.

На основе этого идеального образа, выступающего в качестве нравственного ориентира, развивается механизм саморегуляции, который играет существенную роль в процессе социализации младших школьников. Данный механизм способствует усвоению и формированию моральных ценностей и этических принципов, являющихся основой нравственного развития личности.

Влияние современной анимации на детей многогранно и требует дальнейшего изучения. Хотя некоторые анимационные произведения имеют развлекательную и образовательную ценность, другие могут иметь характеристики, которые могут отрицательно повлиять на юных зрителей.

Проведенное эмпирическое исследование, направленное на анализ использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в духовно-нравственном развитии учащихся, продемонстрировало положительные результаты.

Разработанная программа с включением в нее анимационных фильмов способствовала значительному снижению уровня низких показателей по всем исследуемым аспектам: культуре общения со сверстниками (с 44% до 12%), культуре общения со взрослыми и сверстниками (с 36% до 20%), культуре деятельности (с 52% до 24%) и решению конфликтных ситуаций (с 40% до 16%). Одновременно с этим наблюдалось существенное повышение уровня высоких показателей: культура общения со сверстниками (с 16% до 40%), культура общения со взрослыми и

сверстниками (с 16% до 28%), культура деятельности (с 16% до 36%) и решение конфликтных ситуаций (с 12% до 36%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что программа способствовала развитию у детей навыков вежливости, уважения, доброжелательности, самостоятельности и ответственности. Следовательно, можно утверждать, что мультфильмы являются эффективным инструментом для духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Литература

1. Билинская К.Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами мультипликации // Молодой ученый. — 2020. — № 20 (310). — С. 553-555.

2. Заянкаускас О.И. Психологическое влияние мультфильмов на развитие личности ребенка // Международный журнал экспериментального образования, 2019 - № 4 – с. 5-12

3. Огурцова А.С. Мультфильм как средство развития духовно-нравственных качеств у младших школьников // В сборнике: Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2023. С. 67-72.

4. Шаханская А.Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // Вестник Челябинского государственного университета, 2023 – с. 1-9

5. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконина; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2021. – 383 с.