

**Филиппова Надежда Петровна**

Магистрант НАЧОУ ВПО СГА

**Направление:** Юриспруденция

**Магистерская программа:** Гражданское право, семейное право, международное частное право

### **Субъекты авторского права**

**Аннотация.** В статье дается общая характеристика субъектов авторских прав с учетом изменений авторского законодательства. В статье обосновывается целесообразность рассмотрения авторских прав как разновидности гражданских прав с учетом необходимости их охраны в законодательстве.

**Ключевые слова:** автор, авторские права, субъекты авторского права, исключительные права, часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации.

К субъектам авторского права относятся лица, которым принадлежит субъективное авторское право в отношении произведения. Право на произведение возникает в связи с различными юридическими фактами – созданием произведения, переходом авторских прав по наследству, авторскому договору и т. д.

Субъекты авторского права, в широком понимании, – это лица участвующие в авторских правоотношениях. При таком определении субъектами авторского права будут являться: лица, которым могут принадлежать авторские права, организации по защите авторских прав и др. субъекты.

Субъекты авторского права, в узком понимании, – это авторы произведений, то есть обладатели личных авторских прав.

Первоначально авторские права приобретает автор, он же, по Российскому авторскому законодательству, является исключительным носителем личных авторских прав [1].

Основными субъектами авторского права являются авторы произведений. В соответствии с современным российским законодательством авторами произведений признаются лишь физические лица. Возможность граждан обладать авторскими правами входит в содержание гражданской правоспособности.

Как указано в статье 1257 ГК РФ, автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Автором произведения считается не только лицо, указанное в качестве такового на оригинале или экземпляре произведения, но и лицо, указанное иным образом в соответствии с пунктом 1 ст. 1300 ГК РФ «Информация об авторском праве» [2].

Федеральный закон от 12 марта 2014 г. № 35-ФЗ «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» расширил круг лиц (авторы музыкального произведения), имеющих право на вознаграждение, если их музыкальное произведение использовано при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения (п. 3 ст. 1263).

В настоящее время в этот круг включены, например, авторы сценариев, в то время как прежде правом на получение вознаграждения пользовались только композиторы.

В пункте 4 данной статьи указано: права изготовителя аудиовизуального произведения, т.е. лица, организовавшего создание такого произведения (продюсера), определяется в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Данный пункт дополнен абзацем 2, имеющим диспозитивный характер, согласно которому изготовителю принадлежит исключительное право на аудиовизуальное произведение в целом, если иное не вытекает из договоров,

заключенных им с авторами аудиовизуального произведения, указанными в пункте 2 настоящей статьи (режиссер-постановщик, автор сценария, композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения) [2].

Юридические лица могут приобретать определенные авторские права только на основании закона или договора. Но становиться авторами произведений юридические лица не могут.

Субъектами авторского права признаются не только граждане РФ, но и иностранцы, а также лица без гражданства. Произведения иностранных авторов и лиц без гражданства охраняются при условии, что они: а) либо обнародованы на территории РФ или находятся в РФ в какой-либо объективной форме; б) либо пользуются охраной в соответствии с международными договорами РФ.

Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух и более лиц, принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет также и самостоятельное значение. Главным условием соавторства является то, что вклад лиц, претендующих на соавторство, должен носить творческий характер.

Помимо соавторов, субъектами авторского права являются авторы производных произведений (ст. 1260 ГК РФ). Им принадлежат права на осуществленную переработку другого (оригинального) произведения.

Авторами производных произведений являются переводчики литературных текстов, аранжировщики музыкальных произведений, драматурги, создающие киносценарии из чьих-либо романов, повестей, и другие переработчики.

К субъектам авторского права, согласно ст. 1260 ГК РФ, относятся составители сборников и авторы иных составных произведений (энциклопедии, базы данных, атласа или другого подобного произведения). Им принадлежат

авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

Следующим субъектом авторского права являются авторы служебных произведений. Согласно ст.1295 ГК РФ служебным является произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах, установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если иное не предусмотрено трудовым или иным договором между работодателем и автором.

Исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне [3].

Субъектами авторского права после смерти автора становятся наследники. Наследование авторских прав может происходить как по закону, так и по завещанию. Прежде всего, по наследству к наследникам переходят не все авторские права, а только их часть. В законе указывается, что по наследству не переходят право авторства, право на авторское имя и право на защиту репутации автора. Однако и в отношении этих прав к наследникам переходят права на защиту названных прав от нарушений со стороны третьих лиц, если только автор не назначил для этих целей специальное лицо.

В отличие от прав на произведения самих авторов, которые носят пожизненный характер, авторские права наследников ограничены установленным законом сроком. Авторские права наследников действуют в течение 70 лет после смерти автора, считая с 1 января года, следующего за годом смерти, из этого общего правила есть ряд исключений.

Важной особенностью наследования авторских прав является то, что авторские права переходят к наследникам в бездолевом порядке как единое целое, не подлежащее ни выделу, ни разделу. Это означает, что распоряжаться

перешедшими по наследству авторскими правами наследники должны совместно и по взаимному согласию, а в случае спора — по решению суда [4, с. 216].

Особое значение придается судебной защите произведений авторов, которые были репрессированы и посмертно реабилитированы. Особая роль отводится заключению договоров с наследниками таких авторов.

Помимо наследников авторские права могут переходить к иным правопреемникам. В их роли выступают издательства, театры, киностудии и другие организации, занимающиеся использованием произведений. Они приобретают авторские права на основании заключенных с авторами и наследниками авторских договоров. Становясь обладателями авторских прав, эти организации используют произведения и распоряжаются ими теми способами, которые предусмотрены конкретными авторскими договорами, и в установленных ими пределах.

К числу субъектов авторского права относятся также организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Такого рода организации могут создаваться непосредственно обладателями авторских и смежных прав в целях обеспечения этих прав в случаях, когда их практическое осуществление в индивидуальном порядке затруднено (публичное исполнение, передача по радио и телевидению, воспроизведение путем записи, репродуцирование и др.).

Согласно ст.1242 ГК РФ обладатели авторских и смежных прав могут создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе.

© Коллективное управление авторскими правами – новое для российского авторского права юридическое явление. Ранее действовавшее законодательство не предполагало создания подобных организаций.

Заслуживает внимания и введение законодателем нового субъекта авторского права – публикатора. В силу ст. 1337 и 1338 ГК РФ публикатор использует чужое творческое произведение, уже перешедшее в общественное

достояние (срок действия исключительного права при этом возобновляется). Для приобретения авторских прав ему требуется лишь правомерно обнаружить чужое произведение.

Статус публикатора оказывается противоречивым еще и по следующей причине. В силу ст. 1339 он наделяется не только имущественными правами, но и личным неимущественным правом – правом на неприкосновенность и защиту произведения от искажения [5].

Полагаем, что проблема, связанная со статусом публикатора, должны разрабатываться в авторском законодательстве Российской Федерации.

### Литература

1. Авторское право: Учебное пособие / Авторский коллектив Allpravo.Ru [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.allpravo.ru/library/doc1972p/instrum1987/item1993.html>
2. Еременко В.И. Изменения в сфере авторского права и смежных прав в Российской Федерации // Законодательство и экономика. 2014. № 7.
3. Субъекты авторского права [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-154181.html>.
4. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в РФ. М.: Проспект, 2003.
5. Каминская Е.А. Авторские права человека // Журнал российского права. 2014. № 10.

© Бюллетень Мастранта 2014 год № 6