

**Краснословодцева Наталья Михайловна**

Магистрант НАЧОУ ВНО СГА

**Направление:** Психология

**Магистерская программа:** Общая психология и история психологии

**Психокоррекция средствами музыки детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях домов ребёнка**

**Аннотация.** Статья посвящена музыкотерапии как составляющей арттерапии в работе с детьми раннего возраста в условиях специализированного дома ребёнка для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики. Последовательно рассматривается влияние музыкотерапии на развитие умственных способностей детей в условиях депривации, а также гармонизация окружения детей оставшихся без попечения родителей

Аналізу подвергається ефективність впливу музикотерапії на дітей, а також значимість даної програми для корекційно-виховної роботи.

**Ключевые слова:** арттерапия, музыкотерапия, психологическая коррекция (психокоррекция), депривация.

В современной литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих дефекты развития. В одних случаях употребляется термин «дети со специальными проблемами», в других – «дети с недостатками в развитии»; в третьих – «аномальные дети». На мой взгляд, в сравнении с другими, наиболее емкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья». Входящее в него слово «здоровье» определяет специфику внутренней и внешней активности ребенка в конкретных социальных условиях. У детей, имеющих те или иные отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья названные виды активности ограничиваются, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций [1].

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с отклонениями в развитии. Существует множество различных подходов, направленных на реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкотерапии [2].

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе. В 2014 г. на базе ГКУЗ МО «Фрязинский специализированный дом ребенка» было открыто Отделение реабилитации для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики, куда обращаются родители с детьми-инвалидами в возрасте от 0 до 4 г. 11 мес., все чаще – это дети со сложными или сочетанными дефектами развития. Как правило, такие дети никогда не посещали специализированные учреждения (84% детей).

В процессе получения комплексной психолого-педагогической помощи большинство детей дома ребёнка посещает занятия арт терапией включающей в себя: групповой музыкальной терапии, сказкотерапии, ОРФО-терапии, песочную терапию, цветотерапию, куклотерапию.

Психологи и педагоги дома ребёнка рассматривают музыкотерапию как один из видов арттерапии; как контролируемое использование музыки в реабилитации детей, страдающих от соматических и психических заболеваний; как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства. Им близок подход к музыкальной терапии в лечебной педагогике: чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, ребёнок должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях). Сущность

музыкотерапии мы видим в способности вызывать у ребенка с проблемами положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка.

За время работы в доме ребёнка сформировались постоянные музыкотерапевтические группы (по 6–10 человек), в которые подбираются дети с учетом их индивидуальных особенностей, возраста, характера патологии и предшествующего опыта занятий музыкотерапией. До объединения детей в группу каждый ребенок проходит этап комплексной диагностики для выяснения уровня развития его познавательных процессов, общей и мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, коммуникационных возможностей, а дети с нарушениями общения – этап индивидуальных занятий со специалистами Центра.

На данный момент функционируют 5 групп музыкотерапии:

3 группы детей с нарушениями общения (аутизмом и близкими к нему состояниями – 47%) в возрасте от 1,5 до 5 лет, а также 2 разновозрастные группы для детей с умственной отсталостью (21%), задержкой психоречевого развития (11%), детским церебральным параличом (19%), нарушениями зрения (2%) и др.. Вновь поступившие дети вводятся пробно для выяснения их социальной адаптации, психологической совместимости.

Мы осознаем важность и эффективность индивидуальных занятий, но групповые формы занятий музыкотерапии в условиях дома ребёнка имеют ряд преимуществ:

– возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей; преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение ими коммуникативных навыков; развитие волевых усилий («Подожди свою очередь»); феномен «эмоционального заражения»; приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки; возможность использовать наибольшее количество различных упражнений направленных как на

гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребенка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе.

Для организации и проведения эффективных занятий музыкотерапии в условиях дома ребёнка ни одна из существующих методик в полном объеме не подходила. В связи с необходимостью проведения занятий музыкотерапии в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта, автором была разработана и апробирована Программа групповой музыкотерапии для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!». В основу программы были положены идеи, принципы организации и проведения занятий зарубежными и отечественными музыкальными педагогами, успешно работающими с детьми-инвалидами. Также была использована универсальная концепция элементарного, оказалось полезным и знакомство с опытом работы ведущих реабилитационных учреждений России. Программа рассчитана на 2 года, но некоторые дети посещают группы по 2-5 лет, так как для них музыка оказывается сверхценным интересом и единственно возможной для них «линией связи» с окружающим миром.

На занятиях музыкотерапией психологи и педагоги не ставят себе целью развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками музыкально-практической деятельности. Основные элементы занятий направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Как подготовительный этап, происходит знакомство детей с музыкальными инструментами через тактильные музыкальные модули в кабинете Монтессори педагогики. Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкотерапии целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку, и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие

Обязательный ритуал на протяжении всего курса (вариативно здороваемся, называем имя, используя ударные музыкальные инструменты). Является «пусковым механизмом» занятия, концентрирует внимание детей, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению, дает этикетные модели невербального поведения.

## 2. «Свободное движение»

Различные виды перестроения в процессе движения по залу. Формирует легкость вступления в контакт; развивает умение ориентироваться в игровом пространстве, согласовывать свои движения, не сталкиваясь с другими участниками; «будим тело».

## 3. Ритмическая разминка

Проходит по-разному: от сюжетного музыкально-ритмического комплекса до развернутого логоритмического комплекса (в группах для аутичных детей). Развивает организованность, владение навыками ритмичного и координированного движения, координирование вокально-речевой интонации с движением.

## 4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений

Пальчиковые игры без предметов и с предметами (клавесы) направлены на развитие тонких движений пальцев рук, психических процессов (речи, внимания, памяти, воображения).

## 5. Пение

1 песня – с движением и 1 песня – с атрибутами (платочки, колечки и т.п.) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, погремушки и др.) не разучиваются, а проходят ряд этапов, которые дети осваивают в удобном индивидуальном для каждого темпе.

## 6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах

Слушание всегда проходит вместе с игрой на музыкальных инструментах (шумовых, ударных, струнных, духовых, инструментах Карла Орфа).

## 7. Танцы, хороводы

Исполняются, стоя в кругу. Музыка подбирается яркая, выразительная,

сюжет и движения танца максимально приближены к теме занятия и доступны пониманию детей, отражая их опыт.

## 8. Подвижные игры

Включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного этапа к другому.

## 9. Прощание

Обязательный ритуал, аналогичен разделу «Приветствие». За время занятий дети постепенно учатся самостоятельно выполнять несложные движения под музыку, у них появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Дети могут не только пассивно слушать музыку (что мы используем крайне редко), но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное – то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Например, Саше С. (4 года, ДЦП, ЗПРР) была выведена из состава специализированного детского сада для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата по причине деструктивного поведения (обижала детей, бурно выражала протест: кричала, плакала, дралась), практически отсутствовала речь. Через 8 мес. посещения занятий музыкотерапии в составе группы «Развитие» девочка показала значительную положительную речевую динамику: сначала появились отдельные слова, затем фразовая речь, теперь она ведет активный диалог с врачами педагогами, родителями и детьми. Она научилась общаться со сверстниками, стала эмоционально стабильна, терпелива, способна сосредоточиться на выполнении задания на значительное время. Заметно повысился уровень развития как крупной, так и мелкой моторики. Саша любила танцевать, подпевать весь песенный репертуар, старалась точно выполнять пальчиковые упражнения. Самое интересное наблюдение: девочка стала ласковой и внимательной к детям, старалась им помочь справиться с заданиями, манипулируя их руками, и даже активно ими руководила.

Практика работы в доме ребёнка подтверждает эффективность включения детей в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, познавательные процессы, формируются навыки общения. Необходимо отметить, как показатель эффективности пользования музыкой, перевод двух воспитанников дома ребёнка в специальное музыкальное образовательное учреждение, после заключений областной МПМК. Таким образом, групповые занятия музыкотерапии в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Групповая музыкотерапия в сочетании с другими видами коррекционной работы может быть включена в индивидуальную программу развития детей с ограниченными возможностями здоровья и с успехом использоваться в учреждениях социальной сферы.

### **Литература**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие. М.: Владос-пресс, 2013.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. Учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2011.
3. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. Пер. с англ. М.: Смысл, 1999.
4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. СПб: Музыкальная палитра, 2011.
5. Цвынтарный В.В.. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 2007.

© Бюллетень магистранта 2014 год № 6