

Байбулатова Юлия Шамилевна

Магистрант

Направление: Педагогическое образование

Магистерская программа: Преподавание филологических дисциплин

Духовно-нравственное воспитание старшекласников на уроках литературы

Аннотация. В статье рассматриваются разные подходы к духовно-нравственному воспитанию и демонстрируется взаимосвязь между духовным и нравственным воспитанием на уроках литературы.

Ключевые слова: духовность, нравственность, нравственная ценность, воспитание.

В современном мире осознается падение нравственности молодежи, что под влиянием различных обстоятельств, приводит к смене ценностных ориентаций людей. Что же такое нравственность? Нравственная ценность? Нравственность – это правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил [2, с. 478]. Нравственные ценности – это набор ценностных установок, которые в будущем становятся нравственными правилами поведения [2, с. 478].

Основываясь на эти установки, мы стремимся к добру, проявляем любовь к людям, природе, Родине, своему народу. Главная ценность – это личность, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями [1, с. 117]. Когда происходит становление человека важно не только развитие его умственных возможностей, но и усвоение системы общечеловеческих ценностей, составляющих основу его культуры. Вопрос о включении этих ценностей в образовательный процесс имеет огромную социальную значимость. Педагогика занимает значимое место

среди гуманитарных наук и является наукой о воспитании человека. К.Д. Ушинский говорил: «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях». «Главную задачу воспитания, – пишет он, – составляет влияние нравственное» [3, с. 304]. Духовно-нравственное воспитание является педагогически организованным процессом усвоения и принятия обучающихся базовых национальных ценностей, освоения системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей народа.

Цель духовно-нравственного воспитания – научить ребенка любить, явить ему примером, словом и делом всю высоту, глубину и полноту этого поистине Божественного чувства. Объектом духовно-нравственного воспитания является сердце человека, и в этом его отличие от умственного воспитания. Сегодня в большинстве школ осталась в прошлом веками создаваемая система духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственный запас, оставленный нашими предками, почти исчерпан. Сейчас наблюдается утрата ценностей. У детей порой совсем нет идеала, хотя особую роль в нравственном воспитании играет нравственный идеал как совершенное воплощение представлений о человеке.

Добрый пример необходим людям всегда и во всяком деле, но особенно необходим он детям для взросления души. Идеал служит ориентиром для человеческой жизни и поведения, он является той высшей целью, к которой стремятся люди и которая руководит их деятельностью. Великий поэт всех времен и народов Александр Сергеевич Пушкин сказал: «В начале жизни школу помню я». Этим самым стихотворением он определил фундаментальное значение школы в развитии и формировании человека. У каждого из нас в школе начинается сознательная жизнь, здесь же формируется и наше сознание. Через школу проходят все люди, от прочности фундамента, заложенного в школьные годы, зависит прочность будущего – это прописная истина.

Главная цель образования в школе – развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к

творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников. Больше всего способствуют этому уроки литературы. Литература – это предмет, позволяющий на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. Причем, весь этот процесс происходит ненавязчиво, порой незаметно для самих учеников. Уроки литературы – это всегда уроки добра, нравственности и красоты, так как русская литература является одной из самых развитых и богатых литератур мира.

На уроках литературы используется материал с ярко выраженной нравственной окраской. Это тексты, в которых идет речь о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, которые побуждают обучающихся не только думать, но и формировать нравственные позиции. Значительную роль в духовно-нравственном воспитании играют и творческие работы. На уроках используются тексты на различные темы: «Патриотизм», «Родная земля», «Честь», «Совесть», «Любовь». Велика роль уроков и литературы в духовно-нравственном развитии школьников, ведь «Книга – это открытие мира». К.Д. Ушинский писал «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженную в этом произведении» [3, с. 304].

В моём понимании урок литературы – это прежде всего не предмет, а средство воспитания личности. Ведь на уроках литературы учитель, опираясь на жизненные ситуации литературных героев, может говорить с детьми о том, какими должны или не должны быть человеческие отношения, тем самым предупреждая учеников – о возможных жизненных ошибках, устремляя их ввысь, к духовному. Мы говорим о тяжёлых жизненных обстоятельствах судьбы главной героини в пьесе «Гроза» А.Н. Островского, повлёкших её самоубийство; о верности и прощении в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого, о неприкосновенности человеческой жизни в романе-исследовании «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, о неразделённой любви в

романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева, размышляем о добре и зле, изучая роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова... Какое классическое произведение русской литературы ни затронешь, всюду найдешь общечеловеческие вечные проблемы: добро-зло, искренность-лживость, верность-предательство, храбрость-трусость, благородство-малодушие... Ведь это наша жизнь от начала и до скончания века.

Ведь можно рассказать о В.В. Маяковском как о шизофренике, писавшем ну почти абракадабру, а можно раскрыть трагедию личности человека, оказавшегося заложником своей веры в большевистскую идею, оказавшемся в глубоком духовном кризисе. Можно рассказать о Ф.М. Достоевском, перенёвшем испытание расстрелом и возросшем до чувства боли за всё человечество, написавшем роман-предупреждение «Преступление и наказание» с его главной мыслью: «Не убий!», предупредившем о грядущих событиях начала 20 века – революциях и гражданской войне, а можно сухо проанализировать критический материал учебника, не потрудившись прочитать нечто большее, а ещё можно по краткому содержанию рассказать об эгоцентристе Раскольникове. Но можно подивиться глубине страданий Родиона Раскольникова, его боли за всех, кто страдает рядом, и ужаснуться выбранному пути решения его проблем.

Литературные дискуссии весьма ценны в воспитании личности. Они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни. Где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Семинары, дискуссии также позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье [4].

Подводя итоги, необходимо отметить, что нравственность – наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого

человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность – воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так.

Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души учеников.

Литература

1. Артюхова И.С. Ценности и воспитание // Педагогика. 1999. № 4.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Просвещение, 1995.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / Собрание сочинений. Т. 8. М., 1950.
4. Метечко Т. Чему учат на уроках литературы? [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://sobor.by/uroki_literatury.htm.

© Бюллетень магистранта 2013 года № 6