

Лоскутова Любовь Сергеевна

Магистрант

Направление: Педагогическое образование

Магистерская программа: Дошкольное образование

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в процессе интеграции искусств**

Аннотация. В статье рассматриваются основные понятия и сущность творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: интеграция, изобразительная деятельность, творческие способности, старший дошкольник.

Детская творческая деятельность многогранна, включает в себя усиленную работу мышления, эмоции, волю. Реализация творческого потенциала ребенка дошкольного возраста обусловлена наследственными природно-биологическими факторами. Одновременно на развитие творческих способностей большое влияние оказывают социальное окружение и воспитание. В результате целенаправленной работы педагогов, творческие способности успешно поддаются развитию в дошкольном возрасте. Одним из интересных видов творчества для детей старшего дошкольного возраста является изобразительная деятельность [7, с. 49].

Творческий потенциал старшего дошкольника – это интеграционная характеристика, которая подразумевает возможность к реализации творческих способностей, возможность принимать решения и действовать нестандартно и оригинально.

Дошкольный возраст – одна из ярких, неповторимых страниц в жизни каждого человека. Именно в дошкольный период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с основными сферами бытия:

миром людей, социумом, природой, предметным миром. Происходит привитие культуры, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – период изначального становления личности, формирование основы индивидуальности и самосознания ребенка [1, с. 88].

Дошкольный возраст занимает определенно важное место в формировании личности. Важную роль в развитии ребенка играет старший дошкольный возраст: в данный период жизни формируются новые психологические механизмы поведения и деятельности. Возраст 5–7 лет характеризуется усилением ростового процесса, происходят существенные изменения высшей нервной деятельности, образуются социальные представления морального плана, расширяется общий кругозор детей и их интеллектуальные возможности, развиваются творческие способности.

Формирование творческих способностей личности ребенка – одна из основных задач детского сада. Это является главным условием для развития потенциала личности в целом. При этом главная роль принадлежит воспитателям и родителям. Главное значение для развития творческой деятельности дошкольника имеет стимулирование творчества в системе обучения детей старшего дошкольного возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение [2, с. 5].

Своевременное обеспечение полноценного развития творческих способностей детей, возможно при грамотном подходе педагогов дошкольного заведения. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители должны акцентировать свое внимание:

- живость ума;
- живость ума;
- интуиция;
- умение изобретать и открывать;
- инициативность;
- умение изобретать и открывать;

- свобода воображения;
- стремление к познанию;
- умение на практике применять полученные знания, опыт;
- активность;
- умение познавать;
- фантазия;
- умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах;
- стремление к открытиям;
- открытия и изобретения.

Существуют специальные методики и методы исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях (таблица).

Таблица

Результаты диагностики на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Испытуемый №	Критерии													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	2	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	2	2	2
2	1	2	2	2		1	1	3	2	1	2	1	2	2
3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
4	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3
5	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3
6	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2
7	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3
8	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
9	1	2	2	2	2	2		3	1	2	3	2	2	2
10	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
11	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
13	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2
14	1	1	2	2	2		1	2	1	2	1	2	1	2
15	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
16	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
17	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2
18	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2
20	1	1	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	3

22	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3
Общее кол-во баллов группы по каждому критерию	41	44	52	58	50	45	63	37	55	58	54		47	45
Результат в процентах	62,1	66,6	78,7	87,8	75,7	68,1	95,4	56	83,3	87,8	81,8	71,2	68,1	77,2
Уровень развития	74,8%													

Совершенствование методики творческих способностей детей в области научного знания невозможно без осуществления научно-исследовательской работы в этой сфере. В реализации научно-исследовательской работы важен правильный выбор методов и форм научного исследования (рисунок).

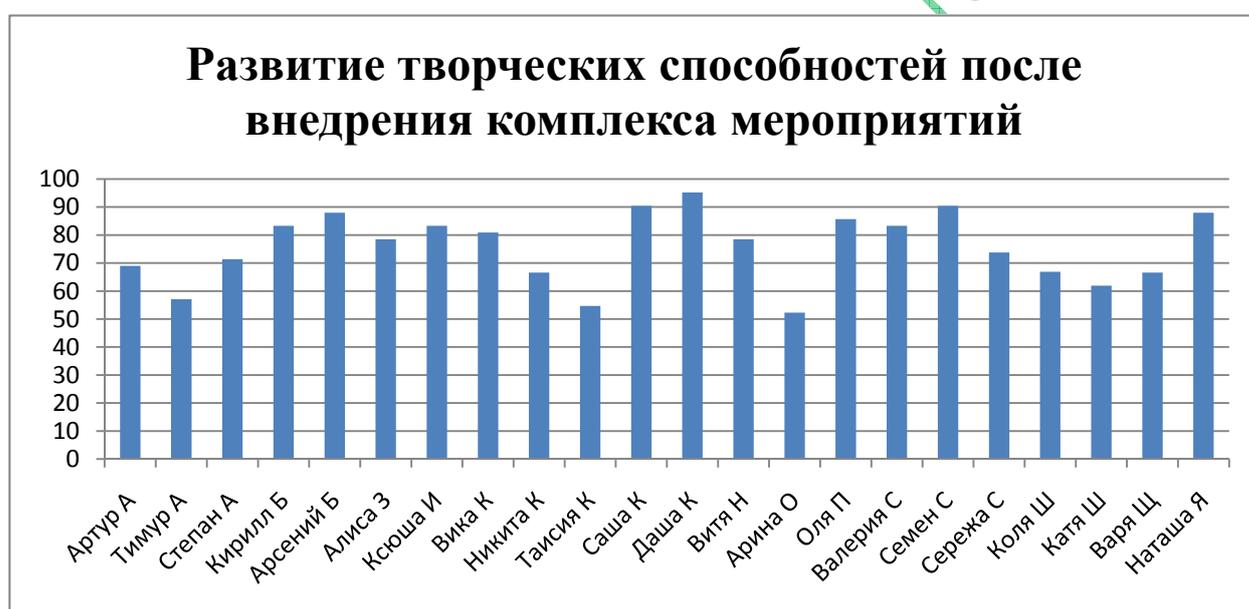


Рисунок. Результаты развития творческих способностей после внедрения комплекса мероприятий

Содержательная основа образовательного процесса должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных приемов и методов работы с детьми в этом направлении. Важно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, ситуации и игровые приемы. Такие методы способствуют максимально эффективному

формированию мотивации образовательного процесса, развитию творческих способностей у детей 3–7 лет [5, с. 64].

Проблема развития детского творчества приобретает все большее значение на сегодняшний день, когда усилия отечественных психологов и педагогов направлены на решение одной из стратегических задач – формирование гармонически развитой личности. Развитие и становление личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями личности, как способности, склонности, одаренность [3, с. 795].

Взаимосвязь и взаимодействие различных видов искусств, способствует их обогащению, усиливает их воспитательные и познавательные возможности. Общеизвестно и научно обоснованно, что взаимодействие искусств является наиболее эффективным способом развития личности. Музыка, литература и живопись охватывают духовную жизнь ребенка полно и всесторонне, а их взаимодействие, синтез обогащают каждое из них новыми возможностями.

Интегрированные занятия, проводимые в образовательной системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность дошкольников. С их помощью успешно реализуются следующие задачи развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста:

–Формирование инициативности, самостоятельности и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, музицировать, танцевать.

–Развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности.

–Развитие выразительности движений и эмоциональной отзывчивости.

На интегрированных занятиях осуществляются психические процессы:

- эмоционально-положительное отношение к действительности;
- образное представление;
- воображение;
- эстетическое восприятие;

– память, внимание.

Созидательные процессы:

– передача разных видов творческой деятельности;

– создание образа;

– поиск специфических средств выразительности.

Во всем должна присутствовать вариативность. Важно разнообразить формы, методы и средства обучения, материалы для образовательной деятельности, предоставляемые детям [6, с. 63].

Спецификой интегрированного подхода является объединение знаний из разных областей на основе равноправия, дополнения друг друга. При этом на занятиях педагоги имеют возможность решать одновременно несколько задач из разных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы одновременно, что позволяет экономить время для организации самостоятельной игровой деятельности [4, с. 61].

Таким образом, интеграция в образовательном процессе должна выступать способом открытия мира художественной культуры дошкольника, основываясь на лучших образцах мировой культуры и искусства. Интегрируя образовательный процесс творчеством, мы открываем перед детьми мир искусства.

Литература

1. Аманацкий Ю.В. Современное отечественное образование в системе национальной безопасности России // Юридическая наука: история и современность. 2017. № 3.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

3. Галактионова Ю.Ю. Состояние системы образования в современной России и прогнозирование ее дальнейшего развития // Аллея науки. 2018. Т. 4. № 1 (17).

4. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет. М.: Мозайка-Синтез, 2018.

5. Соломенникова О.А., Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. М.: Мозайка-Синтез, 2019.

6. Шаповалова Е.И. Реформирование образования: инновационная составляющая // Проблемы современной науки и образования. 2017. № 21 (103).

7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М.: Юрайт, 2017.

© Бюллетень магистранта 2020 год № 6